

Управление образования администрации г. Кемерово

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 146
«Детский сад комбинированного вида»
650000, г. Кемерово, ул. Абочная, 13, тел. 36-47-53, 36-77-79
эл. почта: svetyachok_146@mail.ru, адрес сайта: <http://svetyachok146.ucoz.com/>

Принято
на заседании педагогического совета
«22» августа 2022 г.
(протокол от «22» августа 2022 г. № 5)

Утверждено:
Заведующий МБДОУ №146
«Детский сад комбинированного вида»
Н. Э. Сейтметова
Приказ № 123 от «22» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕСОЧНАЯ СТРАНА»**

ВОЗРАСТ: 3-7 (8) ГОДА

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 4 ГОДА

РАЗРАБОТЧИК(И):

Кучменко Е.Н.

(ФИО)

педагог дополнительного образования

(должность)

Кемерово, 2022

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	18
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	19
2.2.	Условия реализации программы.....	20
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
2.4.	Методические материалы.....	21
2.5.	Список литературы.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Песочная страна» (далее Программа) художественной *направленности* представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования для детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации. Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Закон РФ «Об образовании» от 27 декабря 2012 г. №273.

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Письмо Министерство Образования и Науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав ДОУ.

Актуальность программы:

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить

в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, как в физической, психической так и в эмоциональной сферах.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Программа «Песочная страна» в детском саду разработана в результате обобщения многолетнего практического опыта педагога по изодеятельности с использованием нетрадиционных техник продуктивной деятельности, что является ее *отличительной* особенностью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. «искусство песка». Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Учитывая это, в ДООУ была создана программа художественно-эстетического развития «Песочная страна», которая направлена на обучение детей технике рисования песком.

Адресат программы – это обучающие с 5 до 7(8) лет.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения – по 31 групповых занятий (всего 62). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы и характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет) необходимых для ее освоения.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса – реализация программы в соответствии с учебным планом для группы обучающихся объединенных общим интересом в кружок с одноименным названием «Песочная страна» (запрос родителей (законных представителей)). Группа сформирована одним возрастом. Состав группы постоянный на год обучения.

К работе с песком допускать с осторожностью детей, имеющих следующие заболевания:

- ❖ Эпилепсия.
- ❖ Невроз навязчивых состояний.

- ❖ Аллергия на пыль и мелкие частицы.
- ❖ Легочные заболевания.
- ❖ Кожные заболевания и порезы на руках.

Режим занятий: Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного группового занятия для детей:

- ❖ 5-6 лет - не более 25 минут,
- ❖ 6-8 лет - не более 30 минут.

Основные формы реализации программы: совместная и самостоятельная продуктивная и игровая деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через обучение приемам работы с песком.

Задачи программы:

1. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
2. Развивать умение передавать форму, строение предмета и его пропорции, использовать оттенки света и тени;
3. Научить созданию статичных песочных картин с помощью светотени, линии, пятна;
4. Развить композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
5. Развивать зрительно-моторную координацию, упражнять пальцы и кисти рук, формировать свободное владение кистями обеих рук;
6. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Развивать художественно-эстетический вкус;
7. Гармонизировать психо-эмоциональное состояние дошкольников.

Реализация программы позволяет решать дополнительно задачи художественно-эстетического и, в целом, психического развития детей, что способствует формированию гармонично-развитой личности при подготовке детей к школе.

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

1. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности знаний.
2. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

3. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

1.3. Содержание программы

При реализации программы педагог может по своему усмотрению может выбирать или дополнять рабочий материал с учетом возможностей обучающихся. Каждое занятие между собой не связано по тематическому содержанию, поэтому не объединяется в разделы, но «принцип от простого к сложному» сохраняется.

Каждое занятие состоит из 2х частей:

- ❖ теория;
- ❖ практика.

Теория — сообщение темы занятия, постановка задачи занятия перед детьми, беседы познавательного характера на объяснение или закрепление нового материала, обработка рук дезинфицирующим средством, пальчиковая гимнастика, повторение правил поведения во время работы с песком, показ действий. На теорию отводится третья часть занятия.

Практика — работа с песком, процесс создания изображения обучающимися результата продуктивной деятельности (готовое изделие – это продукт созданный ребенком, а именно песочная картина), подведение итогов занятия, мытье рук, возвращение в групп.

Учебный план

№ п/п	Наименование модулей программы	Кол-во минут/часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
3.	1 год обучения	31 занятие	248/ 4,08	527/ 8,47	Песочная картина
4.	2 год обучения	31 занятие	310/ 5,10	620/ 10,20	Песочная картина
Всего:		62	899м./ 14ч.59м.	1891м. 32ч.01м.	

Учебно-тематический план

№ п/п		Наименование темы программы	Кол-во минут/часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	теория	практика	
1 год обучения						
1.	ок тя бр	Грибы	25	8	17	Песочная картина
2.		Цветочная поляна.	25	8	17	Песочная картина
3.		Лебеди на пруду	25	8	17	Песочная картина

4.	ь	Осенние листья	25	8	17	Песочная картина
5.	но	Зонтики	25	8	17	Песочная картина
6.	яб	Морские водоросли	25	8	17	Песочная картина
7.	рь	Веселый зоопарк	25	8	17	Песочная картина
8.		Звуки природы	25	8	17	Песочная картина
9.	де	Зайка	25	8	17	Песочная картина
10.	ка	Звездное небо	25	8	17	Песочная картина
11.	бр	Звонкие новогодние колокольчики	25	8	17	Песочная картина
12.	ь	Еловые веточки	25	8	17	Песочная картина
13.	ян	Зимний лес	25	8	17	Песочная картина
14.	ва	Зайки скачут по полянке	25	8	17	Песочная картина
15.	рь	Веселый снеговик	25	8	17	Песочная картина
16.	ф	Ваза с орнаментом	25	8	17	Песочная картина
17.	ев	Красивые сердечки	25	8	17	Песочная картина
18.	ра	Груши на тарелке	25	8	17	Песочная картина
19.	ль	Парусные лодочки	25	8	17	Песочная картина
20.	м	Птицы на ветке	25	8	17	Песочная картина
21.	ар	На дне морском	25	8	17	Песочная картина
22.	т	Цветы для мамы	25	8	17	Песочная картина
23.		Золотая рыбка	25	8	17	Песочная картина
24.	ап	Звездное небо	25	8	17	Песочная картина
25.	ре	Ракета летит в космос	25	8	17	Песочная картина
26.	ль	Сказочная птица	25	8	17	Песочная картина
27.		Белочка на ветке	25	8	17	Песочная картина
28.	м	Цветы бывают разными	25	8	17	Песочная картина
29.	ай	Радуга над городом	25	8	17	Песочная картина
30.		Нарядные бабочки	25	8	17	Песочная картина
31.		Свободная тема	25	8	17	Песочная картина
Всего:			775/ 12,55	248/ 4,08	527/ 8,47	
2 год обучения						
1.	ок	Осенние листья	30	10	20	Песочная картина
2.	тя	Цветы на клумбе	30	10	20	Песочная картина
3.	бр	Осенний лес - листопад	30	10	20	Песочная картина
4.	ь	Мухомор	30	10	20	Песочная картина
5.	но	Яблоня	30	10	20	Песочная картина
6.	яб	Ежик с яблоками	30	10	20	Песочная картина
7.	рь	Журавли в небе	30	10	20	Песочная картина
8.		Морской пейзаж	30	10	20	Песочная картина

9.	де ка брь	Снег кружится	30	10	20	Песочная картина
10.		Ежик под елкой	30	10	20	Песочная картина
11.		Елочка - красавица	30	10	20	Песочная картина
12.		Новый год	30	10	20	Песочная картина
13.	ян ва рь	Семья снеговиков	30	10	20	Песочная картина
14.		Морозные узоры на стекле	30	10	20	Песочная картина
15.		Ночное небо и луна	30	10	20	Песочная картина
16.	Ф е в р а ль	Необитаемый остров	30	10	20	Песочная картина
17.		Снегири на ветке рябины	30	10	20	Песочная картина
18.		На дне морском	30	10	20	Песочная картина
19.		Домик на опушке	30	10	20	Песочная картина
20.		Цветы в вазе	30	10	20	Песочная картина
21.		Портрет	30	10	20	Песочная картина
22.		Веселый осьминог	30	10	20	Песочная картина
23.	Сказочная птица	30	10	20	Песочная картина	
24.	ап ре ль	Тайны космоса	30	10	20	Песочная картина
25.		Городская улица	30	10	20	Песочная картина
26.		Совушка - сова	30	10	20	Песочная картина
27.		Одуванчики	30	10	20	Песочная картина
28.	м ай	Весенняя гроза и радуга	30	10	20	Песочная картина
29.		Бабочка	30	10	20	Песочная картина
30.		Прекрасное рядом	30	10	20	Песочная картина
31.		Свободная тема коллективное рисование	30	10	20	Песочная картина
Всего:			930/ 15,30	310/ 5,10	620/ 10,20	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/ п		Наименование темы программы	Содержание	
			теория	практика
1 год обучения				
1.	о к т я б	Грибы	Грибы. Структура: ножка и шляпка. Рассмотреть картинку. Развивать композиционные умения. Пальчиковая игра «Гриб».	Развивать умение рисовать на песке кулачком и торцевой частью ладони. Самостоятельно составлять композицию, используя все знакомые приемы.
2.	Р ь	Цветочная поляна.	Рассмотреть картину лесных цветов. Развивать	Учить детей изображать цветы новым способом –

			композиционные умения при изображении предметов. Развивать творчество. Воспитывать аккуратность. Пальчиковая игра «Бутона».	пальцами, собранными в щепоть.
3.		Лебеди на пруду	Лебеди. Рассмотреть иллюстрацию к сказке «Гадкий утенок» Г.Андерсона. Развивать композиционные умения и чувство формы. Воспитывать чувство радости от результата всей работы. Пальчиковая игра «Гуси».	Учить использовать такие средства изображения – как пятно и линия.
4.		Осенние листья	Букет цветов или букет из листьев. Воспитывать эстетический вкус. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов. Пальчиковая игра «Бутона».	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле. Наблюдать за педагогом, многократно повторять полученные навыки.
5.	н о я б р ь	Зонтики	Зонтики. Рассмотреть картинку. Какие бывают зонтики? Воспитывать чувство радости от полученного результата. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Совершенствовать технику рисования песком. Наблюдать за действиями педагога – многократно повторять полученные навыки.
6.		Морские водоросли	Растения моря. Рассмотреть изображения. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы. Пальчиковая игра «Рыбка».	Учить рисовать одновременно всеми пальцами обеих рук. Закреплять умения выполнять движения синхронно.
7.		Веселый зоопарк	Звери в зоопарке. Развивать фантазию, глазомер. Воспитывать аккуратность. Пальчиковая игра «Заячьи ушки».	Учить детей новому приему работы с песком – прищипыванию. Закреплять умение насыпать песок струйкой. Синхронизировать движения обеих рук. Обогатить тактильные ощущения.
8.		Звуки природы	Учить выражать свои эмоции в рисунки через восприятие музыки. Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного. Пальчиковая игра «Бутона».	Совершенствовать технику рисования песком. Учить применять несколько техник совместно.

9.	д е к а б	Зайка	Заяц. Форма. Рассматривание иллюстрации к сказке Мамина-Сибиряка «Заяц-хвостун». Воспитывать аккуратность. Пальчиковая игра «Заячьи ушки».	Закреплять умение рисовать тыльной стороной ладони и пальцами. Развивать композиционные навыки. Учить передавать форму животного.
10.	Р ь	Звездное небо	Звезды. Созвездия. Точечный самомассаж пальчиков.	Закреплять знакомые способы рисования на песке - высыпание песка струйкой, и выделение с помощью светлых пятен нужных форм.
11.		Звонкие новогодние колокольчики	Колокольчик. Форма. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования кончиком пальцев. Развивать умение рисовать линии в заданном направлении.
12.		Еловые веточки	Еловые ветки. Рассматривание. Воспитывать чувство радости от результатов своей работы. Пальчиковая гимнастика «Кулачки».	Закреплять использование разных техник рисования песком. Обогащать тактильные ощущения детей.
13.	я н в а р ь	Зимний лес	Пейзаж зимнего леса. Воспитывать самостоятельность. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Закреплять умение рисовать тыльной стороной руки. Создавать зимнее настроение в своей работе. Гармонично сочетать разные способы изображения.
14.		Зайки скачут по полянке	Зайцы. Как проводят зиму? Воспитывать эстетический вкус. Пальчиковая игра «Заячьи ушки».	Закреплять умение рисовать на песке светлым по темному. Развивать композиционные умения. Учить создавать композицию с дополнительными элементами.
15.		Веселый снеговик	Снеговик. Части: 3 шара большие, 4 маленькие, нос-морковь. Продолжать учить детей передавать несложный сюжет. Развивать творческие способности. Пальчиковая игра «Снежинки».	Наблюдать за педагогом и многократно повторять новые способы рисования песком. Рисовать светлым по темному и дополнять изображение деталями.
16.	ф е	Ваза с орнаментом	Орнамент, как украшение посуды. Побуждать самостоятельно придумывать	Развивать формообразующие движения. Развивать умение

	в р а л ь		орнаментальный узор для своей вазы. Воспитывать чувство радости от своего творчества. Пальчиковая гимнастика «Колечки».	передавать форму и размер.
17.		Красивые сердечки	Сердечки- символ симпатии. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Пальчиковая игра «Бутоны».	Продолжать учить тонировать световой экран. Закреплять умение рисовать тыльной стороной руки. Рисовать сердечки. Выполнять работу симметрично. Декорировать сердечки различными элементами.
18.		Груши на тарелке	Груши и яблоки. Сравнение по форме. Развивать композиционные умения при рисовании групп предметов. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Закреплять прием контурного рисования. Синхронизировать движения рук. Наблюдать за педагогом, повторять полученные навыки.
19.		Парусные лодочки	Паруса. Лодки. Развивать эстетический вкус. Воспитывать аккуратность. Пальчиковая гимнастика «Кулачки».	Закреплять умение рисовать волны всеми пальцами одновременно. Использовать в рисовании песком разные средства выразительности – светотень, линии и пятна. Учить дополнять рисунок мелкими элементами.
20.	м а р т	Птицы на ветке	Птицы. Форма. Учить рисовать птиц в движении, передавая характерные особенности строения. Воспитывать эстетический вкус. Пальчиковая игра «Гуси».	Закреплять умение рисовать на песке светлым по темному. Развивать композиционные умения. Формировать умение создавать композицию с дополнительными элементами.
21.		На дне морском	Море. Рассмотрение картинок. Побуждать к творческим замыслам и решениям. Пальчиковая игра «Рыбки».	Закреплять умение рисовать одновременно пальцами обеих рук. Синхронизировать движения. Наблюдать за педагогом, повторять полученные навыки.
22.		Цветы для мамы	Цветы. Подарок. Какие цветы дарят? Обогащать тактильные ощущения. Точечный самомассаж пальчиков.	Закреплять умение тонировать световой экран. Учить рисовать цветы в вазе, используя разные средства выразительности –

				пятно, линия и светотень. Закрепить новый способ рисования отпечаток щепотью пальцев.
23.		Золотая рыбка	Рыбка. Развивать тактильные ощущения. Воспитывать радость от полученного результата. Пальчиковая игра «Рыбки».	Учить приемам контурного рисования. Закреплять прием рисования тыльной стороной ладони и пальцами. Учить рисовать линии разной толщины для передачи наиболее точного образа.
24.	а п р е л ь	Звездное небо	Звезды. Созвездия. Учить использовать светотень как средство выразительности. Точечный самомассаж пальчиков.	Закреплять умение тонировать световой экран песком. Применять движения с разной амплитудой и разной высотой поднятия рук. Наблюдать за педагогом и многократно повторять способ рисования светлым по темному.
25.		Ракета летит в космос	Ракета, рассматривание картинок и рисунков. Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность и аккуратность. Точечный самомассаж пальчиков.	Закреплять знакомые техники рисования песком. Учить детей рисовать ракету. Добавлять в композицию уже знакомые элементы - звезды.
26.		Сказочная птица	Сказочная птица – феникс, жар – птица. Рассматривание иллюстраций. Воспитывать радость от результатов своего творчества. Пальчиковая игра «Гуси».	Учить детей рисовать на песке пальцами синхронно, добавлять детали к изображению. Развивать формообразующие движения и творческую самостоятельность.
27.		Белочка на ветке	Белка. Иллюстрация к сказке А.Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Формировать композиционные умения. Пальчиковая гимнастика «Кулачки».	Закреплять умение тонировать световой экран. Учить рисовать белку, передавая характерные особенности ее внешнего вида. Использовать знакомые приемы рисования на песке.
28.	м а й	Цветы бывают разными	Цветы. Строение: стебель, бутон, листья, лепестки. Воспитывать художественный вкус. Пальчиковая гимнастика	Закреплять знакомые способы рисования песком. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.

			«Бутон».	Формировать тактильную чувствительность.
29.		Радуга над городом	Радуга. Количество цветов. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременно использовать несколько пальцев, удаление лишнего песка для создания нужной формы.
30.		Нарядные бабочки	Бабочка. Окрас. Рассмотреть картинку. Воспитывать радость от результатов своего творчества. Пальчиковая игра «Бабочка».	Закреплять умение рисовать симметричные предметы – бабочек одновременно двумя руками. Развивать координация, глазомер и моторику.
31.		Свободная тема	Что вы желаете рисовать? Почему? Побуждать создавать образы под музыку, развивать творческий замысел. Точечный самомассаж пальчиков.	Уточнить приобретенные навыки детей в рисовании песком. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
2 год обучения				
1.	о к т я б р ь	Осенние листья	Букет из листьев. Закрепить определение, что в основе построения листьев лежит прием симметрии. Воспитывать эстетический вкус. Точечный самомассаж пальчиков.	Закрепить умение рисовать песком в технике светлым по темному. Использовать знакомые приемы.
2.		Цветы на клумбе	Цветы осени. Астры. Развивать моторику рук и синхронизацию движений. Формировать композиционные умения. Пальчиковая гимнастика «Бутон».	Закреплять навыки рисования пальцем или щепотью пальцев. Оставлять четкие отпечатки на стекле. Наблюдать за педагогом и многократно повторять движения.
3.		Осенний лес - листопад	Пейзаж осенний лес. Развивать творческое воображение. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Учить создавать образ осеннего леса под музыку. Побуждать применять несколько техник совместно. Раскрепостить руки
4.		Мухомор	Гриб мухомор. Ядовитый, красивый. Учить рисовать гриб, передавая его характерные особенности.	Продолжать учить тонировать световой экран. Закреплять знакомые приемы рисования песком.

			Развивать эстетический вкус. Пальчиковая игра «Гриб».	
5.	н о я б р ь	Яблоня	Яблоня. Дерево. Рисовать дерево, используя уже знакомые способы. Познакомить с новым способом изображения плодов дерева. Пальчиковая гимнастика «Бутоны».	Закреплять умение тонировать световой экран. Закреплять полученные знания.
6.		Ежик с яблоками	Ежик с яблоками. Обогащать тактильный опыт детей. Развивать эстетический вкус. Пальчиковая игра «Еж».	Обогащать тактильный опыт детей. Учить рисовать ежика, используя разные средства выразительности – пятно, штрих и светотень. Развивать эстетический вкус.
7.		Журавли в небе	Журавли. Куда летят журавли? Пейзаж осенний. Воспитывать аккуратность. Пальчиковая игра «Гуси».	Закреплять умение тонировать световой экран песком. Применять движения с разной амплитудой и разной высотой поднятия рук. Наблюдать за педагогом и многократно повторять способ рисования светлым по темному. Использовать светотень как средство выразительности.
8.		Морской пейзаж	Морской пейзаж. Что видим на воде: волны, рябь... Обогащать художественный опыт детей. Развивать композиционные умения. Воспитывать эстетический вкус. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Закреплять знакомые приемы рисования.
9.		д е к а б р ь	Снег кружится	Снег. Снегопад. Кружится, летит. Закреплять композиционные умения. Учить создавать образы под музыку. Развивать творческое воображение. Точечный самомассаж пальчиков.
10.	Ежик под елкой		Еж и Новогодняя ель. Сравнение. Кому иголки важнее? Воспитывать самостоятельность в выборе	Закреплять умение рисовать тыльной стороной руки. Закреплять умение соблюдать пропорции в

			решения поставленной задачи. Пальчиковая игра «Еж».	рисунке между предметами. Закреплять умение рисовать штрихами хвою елочки и иголки ежа.
11.		Елочка - красавица	Елка. Описание. Учить выражать свои эмоции в рисунки через восприятие музыки. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Развивать умение передавать в рисунке новогоднее настроение - использовать разные образы. Раскрепостить руки.
12.		Новый год	Праздник. Новый год. Подарки. Обогащать тактильный опыт детей. Учить творчески выражать свой замысел. Точечный самомассаж пальчиков.	Поощрять использовать в рисовании все знакомые способы и приемы.
13.	я н в а р ь	Семья снеговиков	Семья снеговиков. Большой, средний, маленький. Различие. Развивать чувство формы, пропорций и глазомер. Пальчиковая гимнастика «Колечко».	Учить рисовать снеговиков, используя знакомые приемы. Наблюдать за педагогом, многократно повторять.
14.		Морозные узоры на стекле	Узоры. Откуда берутся? Кружевоплетение. Разнообразить и расширить образный ряд. Развивать фантазию. Пальчиковая гимнастика «Бутоны».	Закреплять навык рисования завитков. Учить рисовать узоры в стилистике кружевоплетения. Закреплять знакомые приемы.
15.		Ночное небо и луна	Луна на небе. Ночной пейзаж. Рассмотреть элементы. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Пальчиковая гимнастика «Колечко».	Закреплять умение рисовать звезды и луну разными способами. Развивать мелкую моторику рук. Обогащать тактильный опыт детей.
16.	ф е в р а л	Необитаемый остров	Остров. Отличие обитаемого от необитаемого. Пейзаж. Воспитывать чувство радости от результатов своей работы. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Учить детей новым приемам изображения морской волны и пальм. Дополнять рисунок деталями. Обогащать тактильные ощущения, раскрепостить руки.
17.	ь	Снегири на ветке рябины	Снегири. Рябина. Воспитывать художественный вкус. Пальчиковая игра «Гуси».	Учить изображать птиц в разных позах – сидящих на ветке и летящих. Развивать согласованность в работе глаза и руки.

18.		На дне морском	В море. На дне. Разнообразие рыб. Водоросли. Развивать фантазию детей. Учить создавать образы под музыку. Воспитывать чувство радости от творчества. Пальчиковая игра «Рыбка».	Закреплять технические навыки и умения. Инициировать самостоятельный поиск соответствующих – выразительно – изобразительных средств.
19.		Домик на опушке	Домик. Опушка в лесу. Развивать композиционные навыки. Побуждать к творческим замыслам и решениям. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Учить изображать дом, используя светлые и темные тона для выделения разных элементов.
20.	м а р т	Цветы в вазе	Цветы в вазе. Подарок маме. Инициировать поиск соответствующих художественно – изобразительных средств. Пальчиковая гимнастика «Бутоны».	Закреплять умение рисовать симметричный предмет – вазу. Развивать моторику рук и синхронизацию движений. Формировать композиционные умения.
21.		Портрет	Портрет человека. Форма лица, части лица. Развивать творческое воображение. Пальчиковая гимнастика «Кулачки».	Учить рисовать пальцем, всеми пальцами руки. Синхронное одновременное рисование пальцами обеих рук, рисование ладонью, песочной струей.
22.		Веселый осьминог	Осьминог. Сколько ног? Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи. Пальчиковая игра «Рыбка».	Закреплять умение рисовать волнистые линии на песке. Объединять детали в целое. Дополнять рисунок элементами, используя все знакомые приемы.
23.		Сказочная птица	Сказочная птица – феникс, жар – птица. Рассматривание иллюстраций.. Учить детей рисовать фантазийные образы. Воспитывать самостоятельность, уверенность и инициативность. Пальчиковая игра «Гуси».	Инициировать самостоятельный поиск соответствующих – выразительно – изобразительных средств. Раскрепостить руки.
24.	а п р е л ь	Тайны космоса	В космосе кто может прожить? Развивать творчество, воображение. Пальчиковая гимнастика «Кулачки».	Учить детей рисовать песком отдельные образы и сюжеты. Трансформировать образы и смену сюжетов. Раскрепостить руки.
25.		Городская улица	Городской пейзаж. Создавать эмоциональное отношение к	Учить детей рисовать городской пейзаж.

			работе. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	
26.		Совушка - сова	Сова-совушка. Ночная птица. Пальчиковая игра «Гуси».	Продолжать учить детей рисовать песочной струей. Передавать форму птицы и фактуру ее оперения. Закреплять технические навыки и умения.
27.		Одуванчик и	Одуванчик желтый и белый – отличие. Луговые цветы. Развивать творчество, воображение. Пальчиковая гимнастика «Бутон».	Учить детей изображать луговые цветы, используя разные приемы рисования - ладонью, пальцем и щепотью и синхронным рисованием обеих рук. Обогатить тактильные ощущения.
28.	м а й	Весенняя гроза и радуга	Пейзаж грозы и радуги. Формировать навыки песочной анимации. Воспитывать чувство радости от результатов своего труда. Пальчиковая гимнастика «Кулачки».	Учить детей создавать несложные образы, трансформировать сюжеты, используя все знакомые приемы рисования песком.
29.		Бабочка	Бабочка. Симметрия крыльев. Симметрия рисунка. Пальчиковая игра «Бабочка».	Закреплять умение рисовать симметричный предмет одновременно двумя руками. Синхронизировать движения рук. Рисовать ладонями, прорисовывать детали пальцами.
30.		Прекрасное рядом	Рассматривание картин и рисунков. Найти самое красивое изображение. Найти необычное изображение. Воспитывать чувство радости от творческого процесса. Точечный самомассаж пальчиков.	Учить детей рисовать фантазийные образы. Выбирать технологии и способы рисования песком.
31.		Свободная тема коллективное рисование	Рисование. Развивать творческое воображение. Развивать творческое воображение. Учить приемам коммуникации - обсуждать тему, договариваться, рисовать по	Выбирать технологии и способы рисования песком. Синхронизировать движения рук. Рисовать ладонями, прорисовывать детали пальцами.

			очереди, в парах и мини группами. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.	
--	--	--	--	--

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты **1 года обучения**, у детей:

- ❖ развиваются композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- ❖ развивается зрительно-моторная координация, пальцы и кисти рук, свободное владение кистями обеих рук.
- ❖ развивается воображение.
- ❖ проявляется фантазия, смелость в изложении собственных замыслов.
- ❖ гармонизируются психо-эмоциональное состояние.

Планируемые результаты **2 года обучения**, дети:

- ❖ умеют передавать форму, строение предмета и его пропорции, использовать оттенки света и тени.
- ❖ имеют навык созданию статичных песочных картин с помощью светотени, линии, пятна.

У детей в результате:

- ❖ развиваются композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета .
- ❖ развивается зрительно-моторная координация, пальцы и кисти рук, свободное владение кистями обеих рук.
- ❖ развивается воображение.
- ❖ проявляется фантазия, смелость в изложении собственных замыслов.
- ❖ развивается художественно-эстетический вкус
- ❖ гармонизируются психо-эмоциональное состояние.

На протяжении каждого года обучения стимулируется самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком, что способствует развитию художественных способностей детей дошкольного возраста.

2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

- ❖ занятия проводятся с 1 октября учебного года по 31 мая учебного года.
- ❖ количество учебных недель: 31 неделя. Реализация рабочей программы рассчитана на 1 раз в неделю.
- ❖ продолжительность каникул в январе в соответствии с производственным календарем.
- ❖ в летний период занятия не проводятся.
- ❖ сентябрь – организационный месяц.

Возраст	Время 1го занятия	Теория	Практика	Деятельность
5-6 лет	25 мин.	4ч.08мин.	8ч.47мин.	Игровая, продуктивная, изодеятельность, (рисование песком), трудовая, двигательная (низкой активности), коммуникативная.
6-8 лет	30 мин.	5ч.10мин.	10ч.20мин.	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	с 1 октября по 31 мая	в соответствии с производственным календарем	в соответствии с сеткой занятий, вторая половина дня с 15.30 – 17.00 (примерно)	групповая, подгрупповая, индивидуальная	в зависимости от возраста в соответствии с нормами СанПиН	в соответствии с учебно-тематическим планом	Кабинет изостудии МБДОУ №146	оперативный

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое состояние Детского сада и территории соответствует действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, правилам пожарной безопасности, требованиям охраны труда.

ДОУ оснащено видео- и аудио- аппаратурой, компьютерной техникой с колонками, музыкальный центр. В кабинете по изостудии имеет все необходимый для осуществления образовательного процесса: индивидуальные столы-планшеты со стеклянной поверхностью и подсветкой, столы и стулья для детей, шкафы для хранения материала, умывальники для детей и взрослых. Доска для мела, для маркеров.

Предметная среда включает разнообразные средства обучения (используется дидактический, игровой, учебный материал и наглядные пособия: иллюстрации, репродукции, предметные изображения), для работы используется речной песок, заранее просеянный, промытый и прокаленный, трафареты, гребенки, доска, маркеры, магниты, игрушки для создания песочной картины. Материалы для рисования: трафаретов, трубочки (выдувание рисунков), декоративных украшений (камни, палочки), кистей.

Учитывая перспективы развития детей, их индивидуальные потребности, способствует формированию творческой, всесторонне-развитой личности. Предметно-развивающая среда кабинета по изобразительности отвечает санитарно-гигиеническим и художественно-эстетическим требованиям и изменяется в соответствии с современными требованиями.

Для реализации программы с детьми можете заниматься педагог с высшей квалификационной категорией, с опытом работы в детском саду не менее 15 лет, с высшим образованием по направлению художественно-эстетического развития (изобразительности).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации педагог выбирает по своему выбору:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ❖ дневник наблюдений,
- ❖ диагностическая карта,
- ❖ журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации результатов продуктивной деятельности:

- ❖ выставка,
- ❖ готовое изделие (результата продуктивной деятельности),
- ❖ открытое занятие.

Оценочные материалы: словесная благодарность. По окончании полного курса (4 года), более успешным обучающим, возможна выдача благодарственных писем.

2.4. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса	очное.
методы обучения: методы воспитания:	словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
формы организации образовательного процесса:	индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая
категории обучающихся	дети с 3-7 лет.
формы организации учебного занятия	игра, открытое занятие, практическое занятие творческая мастерская, беседа, выставка временная, фотовыставка.
педагогические технологии	технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.
краткое описание структуры занятия и его этапов	занятие состоит из двух этапов: теория и практика. На первом этапе реализуется познавательная активность детей, на втором деятельность. В большинстве случаев занятия по программе носят практический характер. Во время занятий используется демонстрационный материал: картины, иллюстрации, репродукции, образец поделки и т.п; и раздаточный материал(в соответствии с темой и задачей занятия): световой стол 60/70 см., специально обработанный песок. Структура: - обработка рук дезинфицирующим средством, - приветствие, беседа по теме, - пальчиковая гимнастика, - повторение правил поведения во время работы с песком, - работа с песком, - мытье рук, возвращение в группу
Перечень (пакет) диагностических методик	Программа «Песочная страна» в детском саду разработана в результате обобщения многолетнего практического опыта педагога по изобразительности. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений, журнал посещаемости.

	<p>Для начинающих педагогов, можно использовать: пакет диагностических методик, адаптированных для изучения динамики творческих способностей учащихся, а именно диагностическая карта.</p>
--	--

2.5. Список литературы

1. Епачинцева, О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста / О. Ю. Епачинцева. – М.: Детство, 2015. – 79 с.
2. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоциональнокоммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игра с песком / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – М.: Речь, 2015. – 253 с.
4. Сапожникова, О. Б. Песочная терапия в развитии дошкольников / О. Б. Сапожникова, Е. В. Гарнова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 62 с.
5. Тарарина, Е. В. Песочная терапия / Е. В. Тарарина. – М.: ООО «Вариант», 2018. – 120 с.
6. Тупичкина, Е. А. Мир песочных фантазий / Е. А. Тупичкина. – М.: АРКТИ, 2019. – 112 с.