

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 146
«Детский сад комбинированного вида»
650000, г. Кемерово, ул. Арочная, 13, тел. 36-47-53, 36-77-79
эл. почта: svetlyachok_146@mail.ru, адрес сайта: http://svetlyachok146.ucoz.com/

Принята на заседании
педагогического совета МБДОУ № 146
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.



Н. Э. Сейтмететова

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЭБРУ»

возраст обучающихся: 5-7 (8) лет

(срок реализации: 2 года)

Форма обучения: очная

Разработчик:
Кусургашева Татьяна Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
2.4. Методические материалы.....	21
2.5. Список литературы.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Увлекательный эбру» (далее Программа) *художественной направленности* представляет собой модель организации образовательного процесса дополнительного образования для детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими функционирования системы дошкольного образования в Российской Федерации. Нормативно-правовую основу для разработки программы составляют:

- Закон РФ «Об образовании» от 27 декабря 2012 г. №273.

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Письмо Министерство Образования и Науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав ДОУ.

Актуальность программы:

Заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не

ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Концепция дошкольного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, как в физической, психической так и в эмоциональной сферах.

Программа «Увлекательный эбру» в детском саду разработана в результате обобщения практического опыта педагога по изобразительности с использованием нетрадиционных техник продуктивной деятельности, что является ее **отличительной** особенностью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок.

Учитывая это, в ДОУ была создана программа художественно- эстетического развития «Увлекательный эбру», которая направлена на обучение детей технике рисования красками на воде.

Адресат программы – воспитанники с 5 до 8 лет.

Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения – по 31 групповых занятий (всего 62). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы и характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет) необходимых для ее освоения.

Форма обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса – реализация программы в соответствии с учебным планом для группы обучающихся объединенных общим интересом в кружок с одноименным названием «Увлекательный эбру» (запрос родителей (законных представителей)). Группа сформирована одним возрастом. Состав группы постоянный на год обучения.

Режим занятий: Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста будет осуществляться один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного группового занятия для детей:

- ❖ 5-6 лет - не более 25 минут,
- ❖ 6-8 лет - не более 30 минут.

Основные формы реализации программы: совместная и самостоятельная продуктивная и игровая деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественных способностей детей дошкольного возраста через обучение приемам рисования на воде.

Задачи программы:

1. Стимулировать самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования на воде;
2. Развивать умение передавать форму, строение предмета и его пропорции, использовать оттенки света и тени;
3. Научить созданию изображений с помощью нанесения красок на поверхность воды;
4. Развить композиционные умения при изображении фона или предметов;
5. Развивать зрительно-моторную координацию, упражнять пальцы и кисти рук, формировать свободное владение инструментами для рисования на воде;
6. Развивать воображение детей и цветовосприятие;
7. Гармонизировать психо-эмоциональное состояние дошкольников.

Реализация программы позволяет решать дополнительно задачи художественно-эстетического и, в целом, психического развития детей, что способствует формированию гармонично-развитой личности при подготовке детей к школе.

Обучение данной технике проводится в рамках всего курса рисования и строится на следующих принципах:

1. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности знаний.
2. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог реализовать свои замыслы, не боясь критики.
3. Образовательный процесс строится с использованием игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей.

1.3. Содержание программы

При реализации программы педагог по своему усмотрению может выбирать или дополнять рабочий материал с учетом возможностей обучающихся. Каждое занятие между собой не связано по тематическому содержанию, поэтому не объединяется в разделы, но «принцип от простого к сложному» сохраняется.

Каждое занятие состоит из 2х частей:

- ❖ теория;
- ❖ практика.

Теория — сообщение темы занятия, постановка задачи занятия перед детьми, объяснение нового материала, обработка рук дезинфицирующим средством, пальчиковая гимнастика, повторение правил поведения во время работы с красками на воде и различными инструментами. На теорию отводится третья часть занятия.

Практика — работа с красками на воде, процесс создания изображения обучающимися результата продуктивной деятельности (готовое изделие – это продукт созданный ребенком, а именно - картина), подведение итогов занятия, мытье рук, возвращение в групп.

Учебный план

№ п/п	Наименование модулей программы	Кол-во минут/часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	1 год обучения	775/ 12,55	248/ 4,08	527/ 8,47	картина
2.	2 год обучения	930/ 15,30	310/ 5,10	620/ 10,20	картина
Всего:		1705м./ 28ч.41м.	558м./ 9ч.30м.	1147м. 19ч.11м.	

Учебно-тематический план

1 год обучения						
1.	о	Знакомство	25	8	17	картина
2.	к	Кап – кап – кап -	25	8	17	картина
	т	Разноцветные капли				
3.	я	Красивый фон	25	8	17	картина
4.	б	Осенняя палитра	25	8	17	картина
	р					
	ь					
5.	н	Соловьиное гнездо	25	8	17	картина
6.	о	Эбру шаль	25	8	17	картина
7.	я	Разноцветные мячи для клоунов	25	8	17	картина
8.	б	Разноцветные круги	25	8	17	картина
	р					
	ь					
9.	д	Ковер из осенних листьев	25	8	17	картина
	е					
10.	к	Краски осени	25	8	17	картина
11.	а	Первые снежинки кружатся, летят	25	8	17	картина
	б					
12.	б	Маленькая ёлочка	25	8	17	картина

	р ь					
13.	я н	Морозные узоры на окне	25	8	17	картина
14.	в	Елочные игрушки	25	8	17	картина
15.	а р ь	Звездное небо	25	8	17	картина
16.	ф	На другой планете	25	8	17	картина
17.	е	«Мы веселые медузы	25	8	17	картина
18.	в	Перо жар-птицы	25	8	17	картина
19.	р а л ь	Доброе сердце	25	8	17	картина
20.	м	«Солнышко лучистое	25	8	17	картина
21.	а	Красивая тарелочка	25	8	17	картина
22.	р	Тюльпан	25	8	17	картина
23.	т	Цветы для мамы	25	8	17	картина
24.	а	Платочек для бабушки	25	8	17	картина
25.	п	Красивый кулон	25	8	17	картина
26.	р	Улыбка весны	25	8	17	картина
27.	е л ь	Одуванчик – толстые щеки	25	8	17	картина
28.	м	Цветочный луг	25	8	17	картина
29.	а	Пасхальное яичко	25	8	17	картина
30.	й	Бабочка	25	8	17	картина
31.		Сказочные сны	25	8	17	картина
Всего:			775/ 12,55	248/ 4,08	527/ 8,47	
2 год обучения						
1.	о к	Вводное. Закрепление знаний о технике Эбру	30	10	20	картина
2.	т	Эбру дерева	30	10	20	картина
3.	я б р ь	Роспись кленовых листьев (шаблоны)	30	10	20	картина
4.		Осенние листья	30	10	20	картина
5.	н	Снежинки	30	10	20	картина
6.	о	Перо Жар птицы	30	10	20	картина
7.	я	Узор на ткани	30	10	20	картина

8.	б р ь	Елки	30	10	20	картина
9.	д	Двойной рисунок	30	10	20	картина
10.	е	Новогодние игрушки	30	10	20	картина
11.	к	Краб	30	10	20	картина
12.	а б р ь	Эбру-волны	30	10	20	картина
13.	я	Солнышко	30	10	20	картина
14.	н	Фантазийные цветы	30	10	20	картина
15.	в а р ь	Ромашки	30	10	20	картина
16.	Ф	Сердечки	30	10	20	картина
17.	е	Птичка	30	10	20	картина
18.	В	Еж	30	10	20	картина
19.	р а л ь	Динозаврик	30	10	20	картина
20.	м	Украшаем чайничек	30	10	20	картина
21.	а	Подарок маме	30	10	20	картина
22.	р	Рыбки	30	10	20	картина
23.	т	Цветочная поляна	30	10	20	картина
24.	а	Роспись ткани	30	10	20	картина
25.	п	Космос	30	10	20	картина
26.	р е	Пасхальные яйца и ложечки	30	10	20	картина
27.	л ь	Ветер	30	10	20	картина
28.	м	Бабочки и цветы	30	10	20	картина
29.	а	Радуга	30	10	20	картина
30.	й	Мухоморы	30	10	20	картина
31.		Тюльпан	30	10	20	картина
Всего:			930/ 15,30	310/ 5,10	620/ 10,20	

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п		Наименование темы программы	Содержание	
			теория	практика
1 год обучения				
1.	о к т я б р ь	Знакомство	Познакомить детей с техникой эбру, с материалами и инструментами необходимыми для работы. Рассказать о правилах и технике безопасности.	Показ
2.		Кап – кап – кап - Разноцветные капли	Научить детей основному приему в технике эбру– Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу; Дать детям понятие «композиция листа»..	Научить детей основному приему в технике эбру– Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду.
3.		Красивый фон	Учить детей делать волны в технике эбру: ставить краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право. Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно	Учить ставить краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право
4.		Осенняя палитра	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит, используя разные цвета красок; Развивать воображение, мелкую моторику рук..	. Учить ставить краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право
5.		Соловьиное гнездо	Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру.	Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить изображение на бумагу.

6.		Эбру шаль	Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру.	Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – ставить краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения..
7.		Разноцветные мячи для клоунов	Закреплять умение делать фантазийные узоры на воде.	Учить детей рисовать мячи, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок.
8.		Разноцветные круги	Закреплять умение рисовать круги, нанося краску заостренной палочкой под прямым углом;	Учить детей рисовать капельки путем вытягивания краски; Развивать мелкую моторику рук.
9.	д е к а б р ь	Ковер из осенних листьев	Учить детей рисовать листья в технике эбру;	Развивать цветовое восприятие, чувство композиции; переводить рисунок эбру на бумагу.
10.		Краски осени	Учить детей отражать в рисунке впечатления от золотой осени, передавать ее колорит, используя разные цвета красок;	Развивать воображение, мелкую моторику рук
11.		Первые снежинки кружатся, летят	Показать детям как рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях	Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.
12.		Маленькая ёлочка	Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер	Учить рисовать ёлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево.
13.	я	Морозные	Учить детей смешивать	Развивать образные

	н в а р ь	узоры на окне	краски и рисовать завитки. Закреплять приемы рисования в технике эбру;	представления, воображение.
14.		Елочные игрушки	Закреплять умение создавать фантазийные узоры. Закреплять представление о цвете.	Учить переводить рисунок на деревянную поверхность. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций..
15.		Звездное небо	Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции (радость, удивление). Развивать мелкую моторику и координацию движения рук. Закрепить умение выполнять движения постукивания по кисти синхронно.
16.	ф е в р а л ь	На другой планете	Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность;	Закреплять прием рисования тонкой палочкой на воде. Развивать воображение, фантазию.
17.		«Мы веселые медузы»	Учить детей рисовать медузу, добиваясь выразительности образа; развивать фантазию, эстетическое восприятие;	Воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.
18.		Перо жар-птицы	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность	Воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.
19.		Доброе сердце	Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками; Развивать воображение чувство формы и цвета; Воспитывать аккуратность в работе.	Развивать воображение чувство формы и цвета; Воспитывать аккуратность в работе.
20.		м а р т	«Солнышко лучистое»	Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию.
21.		Красивая тарелочка	Закреплять приемы рисования в технике эбру	. Развивать мелкую моторику рук. Развивать

				чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку.
22.		Тюльпан	Показать новые способы рисования красками на воде	Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения.
23.		Цветы для мамы	Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой.	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев
24.	а п р е л ь	Платочек для бабушки	Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.	Закреплять умение детей переводить рисунок на ткань.
25.		Красивый кулон	Вызывать желание у детей создавать красивые украшения – кулоны. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде..	Отпечатывать рисунок на предмет, в форме цветка сделанный из соленого теста
26.		Улыбка весны	Учить детей рисовать подснежники. Закреплять представление о цвете.	Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Воспитывать самостоятельность в создании рисунка.
27.		Одуванчик – толстые щеки	Учить детей создавать выразительный образ цветов. Развивать цветовое восприятие. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов	Учить детей рисовать разные по размеру цветы на воде. Дополнять работу знакомыми элементами.
28.	м а й	Цветочный луг	Учить создавать выразительный образ цветочного луга. Развивать тактильную чувствительность и моторику	Продолжать знакомить детей с техникой рисования эбру. Развивать умение рисовать прямые линии в заданном направлении.

			пальцев. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.	
29.		Пасхальное яичко	Передавать в рисунке радостное настроение в преддверии праздника пасхи. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Переводить рисунок эбру на яйцо.	Воспитывать аккуратность, активизировать творческую инициативу, эмоциональный отклик на свою работу.
30.		Бабочка	Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок; Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению	Учить детей создавать изображения красками на воде. Дополнять изображение деталями. Закреплять умение сдвигать изображение палочкой
31.		Сказочные сны	Что вы хотите нарисовать? Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения. Поглаживающий самомассаж пальчиков.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком.
2 год обучения				
1.	о к т я б р ь	Вводное. Закрепление знаний о технике Эбру	Закрепление знаний о красках и инструментах для работы. Повторить и закрепить представление о красках, растворе. Особенности организации рабочего места.	Закрепить особенности переноса рисунка на бумагу, чистка воды бумагой, особенности ухода за инструментами и красками. Особенности хранения раствора. Особенности сушки рисунков. Дальнейшие рекомендации по использованию расписанной в технике Эбру бумаги в других видах деятельности.
2.		Эбру - деревья	Алгоритм создания дерева двумя способами: методом сжатия фона, методом вытягивания ствола дерева из	Создание кроны дерева методом баттал в верхней части дерева (разбрызгивание краски по

			круга.	поверхности воды).
3.		Роспись кленовых листьев (шаблоны)	Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется шаблон кленового листа (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания.	Развивать аккуратность
4.		Осенние листья	ИМетод смешивания красок на двух шилах для создания эффекта перехода цветовой гаммы (желтая, красная, коричневая, черная цвета красок). Способ выделения рисунка на фоне с помощью черной краски, которую используют в качестве первой капли краски для любого изображения.	зображение кленового листа методом вытягивания, растягивания краски из капли круга на поверхности воды.
5.	н о я б р ь	Снежинки (роспись дерева)	Роспись деревянных снежинок. Создание зимнего рисунка на воде с использованием холодных оттенков цветовой гаммы. Изображение зимнего узора с помощью приемов гиль-гит, таракли. Особенности переноса рисунка на деревянную поверхность плоской формы. Перенос рисунка на обе стороны одновременно, а также перенос рисунка на деревянную поверхность поочередно на каждую сторону.	Особенности сушки деревянного изделия. Дополнительный декор деревянной снежинки для применения её в качестве новогодней игрушки.
6.		Перо Жар-	Создание фона с	Продолжаем формировать

		птицы	использованием зеленых оттенков краски. Рисование пера Жар-птицы из четырех основных кругов желтого цвета (по диагонали). Применяя технику «Круг в кругу» (до 5-6 слоев), делаем четыре круга яркими, выбирая разные цвета краски. Разрезая круги слева-направо из фона,	элементы пера. Закрепляем основы снятия рисунка с поверхности воды.
7.		Узоры на ткани	Закрепляем основные приемы рисования на воде. Перенос рисунка на ткань.	Особенности сушки ткани и закрепления рисунка на ткани.
8.		Ёлки	Разные приемы изображения ёлки. Предметное и сюжетное рисование. Украшение ёлки новогодними шарами.	Особенности изображения шаров на ёлке – частичное снятие краски о салфетку для изображения маленьких шаров.
9.	д е к а б	Двойной рисунок	Создание рисунка на воде. Особенности двойного снятия рисунка с поверхности воды	Воспитывать аккуратность.
10.	р ь	Новогодние игрушки (роспись дерева)	Роспись деревянных изделий. Перенос рисунка на деревянную поверхность методом погружения.	Рекомендации по дополнительному декору расписанных в стиле Эбру деревянных изделий (покрытие лаком, сушка).
11.		Краб	Создание узора морского дна с использованием голубого и желтого цветов.	Поэтапное рисование краба. Особенности устранения ненужных пятен краски на воде с помощью сухой шпательки.
12.		Эбру-волны	Создание рисунка на воде, особенности снятия рисунка со смещением листа.	Закреплять умение работать в техниках эбру.
13.	я н в а	Солнышко	Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой. Закрепление знакомых способов рисования на воде.	Изображение солнца с помощью крупных и мелких кругов. Трансформация мелких кругов в лучики

	р			солнца.
14.	ь	Фантазийные цветы	Создание композиции на ярком фоне.	Закреплять умение рисовать палочкой концентрические круги для дальнейшего привращения их в фантазийные цветы.
15.		Ромашки	Закреплять умение создавать фантазийный фон в определенной цветовой гамме .	Учить рисовать ромашки знакомым способом. Дорисовывать листья в зеленых тонах. Создавать гармоничную композицию.
16.	ф е в р а л	Сердечки	Закреплять умение рисовать ровный круг из нескольких цветов с помощью палочки. Предметное рисование, основа всех узоров – это круг.	Создание фигуры сердца с помощью метода вытягивания капли внутрь круга. Рисовать несколько сердечек на работе красиво их располагая.
17.	ь	Птичка	Предметное рисование, основа всех узоров – это круг. Тренировать в точности движения палочки при создании образа птички.	Учить детей рисовать птичку на фоне, используя знакомые и новые приемы.
18.		Ёж	Особенности изображения ежа «От простого к сложному». Приёмы изображения иголок.	Учить детей рисовать ежа на воде, используя знакомые и новые приемы.
19.		Динозаврик	Особенности изображения динозаврика «От простого к сложному». Закрепить приемы изображения иголок.	Развивать моторику рук и основы композиции.
20.	м а р	Украшаем чайничек	Создание фантазийного фона на воде и перенос на бумажный чайник.	Воспитывать аккуратность.
21.	т	Подарок маме (роспись дерева)	Роспись деревянных рамок, браслетов. Декор деревянных изделий в поддоне. Особенности окрашивания рамок методом погружения. Особенности окрашивания деревянных браслетов методом перекачивания.	Приучать применять несколько техник совместно, повторяя изображение. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.
22.		Рыбки	Рыбки в водоеме. Развивать композиционные умения.	Развивать основы композиции и

			Воспитывать самостоятельность в работе.	цветовосприятие..
23.		Цветочная поляна	Сюжетное рисование. Алгоритм создания цветов с помощью шила разных диаметров из основной фигуры (круг). Алгоритм создания листьев (аналог создания фигуры сердца).	Приучать применять несколько техник совместно
24.	а п р е л ь	Роспись ткани	Стилизация под гжель с использованием (белого и голубого цветов краски), а также особенности создания эффекта мрамора (завершение баттал белым цветом в большом количестве) на воде и перенос этого рисунка на ткань).	Рекомендации по закреплению рисунка на ткани методом проглаживания утюгом с изнаночной стороны. Советы по дальнейшему использованию и применению расписанной ткани в других видах продуктивной деятельности (ручной труд, шитье).
25.		Космос	Создание фона, выбор цветов в соответствии с темой, алгоритм изображения планет с использованием шила разного диаметра, метод смешивания цветов на двух шилах. Использование малого шила для изображения маленьких звёзд.	Закреплять умение рисовать круги нужного размера. Закреплять основы композиции. Развивать аккуратность при переносе изображения на бумагу.
26.		Пасхальные яйца и ложки	Роспись деревянных изделий, методом погружения в чашу. Особенности создания рисунка в малом поддоне (чаше). Чем меньше диаметр поддона, тем меньшее количество слоев наносится. Особенности погружения в чашу ложек в два приема (частичное погружение).	Создавать фантазийные узоры, использовать яркие краски. Воспитывать аккуратность при работе палочками и салфеткой.
27.		Ветер	Ветер. Сильный и слабый.	Закреплять умение детей

			Воспитывать самостоятельность в работе.	при помощи палочки и красок на воде создавать нужные образы.
28.	м а й	Бабочки и цветы	Особенности снятия рисунка с использованием шаблона. Алгоритм снятия: 1 – на рисунок кладется бабочка или цветок (или другой шаблон), 2 – лист белой бумаги, при снятии рисунка необходимо прихватить сразу два слоя бумаги, далее - разъединить два слоя и разложить для высыхания. После высыхания - прогладить с обратной стороны.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования красками на воде.
29.		Радуга	Обучение детей работе в паре при создании одного рисунка. Поочередное выполнение с соблюдением алгоритма создания радуги на воде.	Закрепление цветовой гаммы, очередность цветов при изображении радуги.
30.		Мухоморы	Создание фона методом сжатия рисунка. Поэтапное рисование мухоморов. Используем метод вытягивания круга (в овал) для изображения ножки и шляпки гриба.	Закрепление цветовой гаммы, очередность цветов при создании изображения.
31.		Тюльпан	Создание фона. Рисование тюльпана способом вытягивания и сдавливания концентрического круга.	Закрепит приобретенные навыки детей в рисовании. Показать новые приемы создания изображения.

Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения, дети:

- ❖ знают специальную терминологию, умеют обращаться с основными художественными материалами.
- ❖ владеют технологией и приемами рисования на воде
- ❖ умеют подбирать цветовую палитру

Планируемые результаты 2 года обучения, дети:

- ❖ умеют составлять цвета и композиции.
- ❖ свободно владеют зрительно-моторной координацией, пальцами и кистями обеих рук
- ❖ умеют переносить образы, созданные в воображении на бумагу.

На протяжении каждого года обучения стимулируется самостоятельность и творчество детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования красками на воде, что способствует развитию художественных способностей детей дошкольного возраста.

2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

- ❖ занятия проводятся с 1 октября учебного года по 31 мая учебного года.
- ❖ количество учебных недель: 31 недель. Реализация рабочей программы рассчитана на 1 раз в неделю.
- ❖ продолжительность каникул в январе в соответствии с производственным календарем.
- ❖ в летний период занятия не проводятся.
- ❖ сентябрь – организационный месяц.

Возраст	Время 1го занятия	Теория	Практика	Деятельность
5-6 лет	25 мин.	4ч.08мин.	8ч.47мин.	Игровая, продуктивная, изодетельность, (рисование красками на воде), трудовая, двигательная (низкой активности), коммуникативная.
6-8 лет	30 мин.	5ч.10мин.	10ч.20мин.	

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	с 1 октября по 31 мая	в соответствии с производственным календарем	в соответствии с сеткой занятий, вторая половина дня с 15.30 – 17.00 (примерно)	групповая, подгрупповая, индивидуальная	в зависимости от возраста в соответствии с нормами СанПиН	в соответствии с учебно-тематическим планом	Кабинет изостудии МБДОУ №146	оперативный

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое состояние Детского сада и территории соответствует действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, правилам пожарной безопасности, требованиям охраны труда.

ДОУ оснащено видео- и аудио- аппаратурой, компьютерной техникой с колонками, музыкальный центр. В кабинете по изостудии имеет все необходимый для осуществления образовательного процесса: индивидуальные, столы и стулья для детей, шкафы для хранения материала, умывальники для детей и взрослых. Доска для мела, для маркеров.

Предметная среда включает разнообразные средства обучения (используется дидактический, игровой, учебный материал и наглядные пособия: иллюстрации, репродукции, предметные изображения), для работы используется материалы для рисования в технике эбру – лотки для раствора, специальные краски, ложемент, , бамбуковые палочки, кисти, гребни, салфетки\ и баночки для воды, бумага для переноса рисунка и бумага для чистки воды.

Учитывая перспективы развития детей, их индивидуальные потребности, способствует формированию творческой, всесторонне-развитой личности. Предметно-развивающая среда кабинета по изодейтельности отвечает санитарно-гигиеническим и художественно-эстетическим требованиям и изменяется в соответствии с современными требованиями.

Для реализации программы с детьми может заниматься педагог с высшей квалификационной категорией, с опытом работы в детском саду не менее 15 лет, с высшим образованием по направлению художественно-эстетического развития (изодейтельности).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации педагог выбирает по своему выбору:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ❖ дневник наблюдений,
- ❖ диагностическая карта,
- ❖ журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации результатов продуктивной деятельности:

- ❖ выставка,
- ❖ готовое изделие (результата продуктивной деятельности),
- ❖ открытое занятие.

Оценочные материалы: словесная благодарность. По окончании полного курса (2 года), более успешным обучающим, возможна выдача благодарственных писем.

2.4. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса	очное.
методы обучения: методы воспитания:	словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
формы организации образовательного процесса:	индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая
категории обучающихся	дети с 5-8 лет.
формы организации учебного занятия	игра, открытое занятие, практическое занятие творческая мастерская, беседа, выставка временная, фотовыставка.
педагогические технологии	технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.
краткое описание структуры занятия и его этапов	занятие состоит из двух этапов: теория и практика. На первом этапе реализуется познавательная активность детей, на втором деятельность. В большинстве случаев занятия по программе носят практический характер. Во время занятий используется демонстрационный материал: картины, иллюстрации, репродукции, образец поделки и т.п; и материал(в соответствии с темой и задачей занятия): Структура: - обработка рук дезинфицирующим средством, - приветствие, беседа по теме, - пальчиковая гимнастика, - повторение правил поведения во время работы с красками на воде. - работа с красками на воде, - мытье рук, возвращение в группу
Перечень (пакет) диагностических методик	Программа «Удивительный жбру» в детском саду разработана в результате обобщения практического опыта педагога по изодетельности. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений, журнал посещаемости. Для начинающих педагогов, можно использовать: пакет диагностических методик, адаптированных для изучения динамики творческих способностей учащихся, а именно диагностическая карта.

2.5. Список литературы

1. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О. Л. Иванова. – М: Сфера, 2015. – 124 с.
2. Лахутин, М. Д. Как научиться рисовать / М. Д. Латухин – М.: РОСМЭН, 2012. – 48с.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
4. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013. - 132 с.
5. Окульская, Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру / Л. В. Окульская. - Казань: Бук, 2016. – 65с.
6. Панов, В. П. Искусство силуэта / В. П. Панов. – М.: Юный художник, 2015. – 121 с.
7. Спейшер, Р. К. Приключения в мире живописи / Р. К. Спейшер. – М.: РОСМЭН, 2013. – 105с.
8. Ткаченко, Е. И. Мир цвета / Е. И. Ткаченко. – М.: Юный художник, 2017. – 69 с.
9. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т. А. Цквитария – М.:ТЦ Сфера, 2015. – 128с.