

Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 146
«Детский сад комбинированного вида»
650000, г. Кемерово, ул. Арочная, 13, тел. 36-47-53, 36-77-79
эл. почта: svetlyachok_146@mail.ru, адрес сайта: <http://svetlyachok146.ucoz.com/>

Принята на заседании
педагогического совета МБДОУ № 146
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ № 146
Н. Э. Сейтмететова
№ 39 от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ВИРТУОЗ»
возраст обучающихся: 3-5 лет
(срок реализации: 2 года)
Форма обучения: очная

Разработчик:
Быкова Олеся Владимировна
Педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2023г.

Содержание:

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	<u>3</u>
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	<u>7</u>
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	<u>8</u>
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	<u>18</u>
II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	<u>19</u>
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	<u>19</u>
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	<u>20</u>
2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	<u>35</u>
2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	<u>36</u>
Приложение	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Оригами для дошкольников!» (далее Программа) разработана для построения системы педагогической деятельности группы технической направленности от 3 до 7 лет.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

- Закон РФ «Об образовании» от 27 декабря 2012 г. №273.

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Письмо Министерство Образования и Науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. N 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»

– Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Устав ДОУ

Направленность образовательной программы дополнительная общеразвивающая программа «Юный Virtuoz» реализуется в художественно - эстетической направленности. Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов. Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под их влиянием развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально - эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т. е. можно говорить о становлении творческого воображения. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Но, сегодня уже ни у кого не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Даже не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду. Отсюда возникает проблема: как заинтересовать ребенка занятиями музыкой? Ведь деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства. На музыкальных занятиях дети овладевают навыками и умениями в разных видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально - ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах. Приобщение малышей к

музыке идет различным путем. В последнее время эта деятельность обогатилась интерактивными технологиями. Обучение детей младшего возраста никогда еще не было столь привлекательным и захватывающим. Интерактивные и мультимедийные средства призваны вдохновить и призвать их к стремлению овладеть новыми знаниями, в том числе и музыкальными. Компьютер значительно расширяет возможности предъявления учебной информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Применение мультимедиа технологий (цвета, графики, звука, современных средств видеотехники) позволяет моделировать различные ситуации и среды. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы, активизируют познавательную деятельность дошкольников. Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными средствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме. При использовании компьютера на музыкальном занятии информация представляется не статичной не озвученной картинкой, а динамичными видео- и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как дети получают возможность самостоятельно моделировать музыку, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости, к какому-либо фрагменту.

Актуальность программы обусловлена тем, что в свою очередь музыкально-ритмические занятия с детьми, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания.

Возрастные особенности детей. Программа «Юный виртуоз» разработана для детей 3-5 лет. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста.

Для детей 3-4 лет характерны следующие особенности музыкального развития:

- интерес к музыкальной деятельности, желание посещать музыкальные занятия;
- повышенное любопытство и эмоциональность детей;
- умение подпевать педагогу или исполнять окончания фраз;
- умение выполнять движения по показу педагога.

В этом возрасте у детей начинают формироваться основы ладового чувства. Закладываются основы накопления музыкального опыта ребенка. Дети начинают чувствовать градацию динамики (тихо-громко), эмоционально откликаться на характер исполняемого произведения, различают звуки по высоте (низкие-высокие). В исполнительской деятельности проявляется ощущение ритмического рисунка, дети начинают чувствовать смену частей (смену характера музыки). Начинает совершенствоваться мелодический слух, что проявляется в запоминании простейших попевок, мелодий, отдельных выразительных интонаций.

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкального развития:

- направленный интерес к музыке и музыкальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках;
- возросшая познавательная и слушательская активность, глубина эмоциональных переживаний;
- элементы самостоятельности в музыкальной деятельности.

В этом возрасте у детей сформированы основы ладового чувства (умение настроиться по вступлению, отдельному звуку, трезвучию, чувствовать начало и окончание музыкальных фраз, логику развития мелодии). Происходит дальнейшее накопление музыкально-сенсорного опыта детей: они различают звуки по высоте в пределах октавы, сексты, квинты; градацию динамики звучания; соотношение длительностей звука. Ощущение ритма, пульсации проявляется в пении, движении под музыку. У детей совершенствуется мелодический слух.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям, занятия доступны для всех желающих.

Режим занятий: Образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста осуществляется один раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного группового занятия соответствует требованиям СанПиНа и возрастным особенностям. Основные формы реализации программы: совместная и самостоятельная и игровая деятельности. Количество учащихся составляет 8-10 человек. Занятия проводятся согласно учебному плану.

Форма обучения: очная, групповая

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - всестороннее, а главное гармоничное развитие ребенка. Воспитание эмоционального и чувственного восприятия музыки. Развитие общей культуры дошкольника.

Задачи программы:

Образовательные :

- формирование фокально-хоровых навыков;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;
- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладо - высотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений.
- Развивать творческое отношение к музыке, артистические и эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий.
- Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков),

- Развивать музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.

- Воспитывать коммуникативные способности детей;

- Воспитывать духовно – нравственные качества детей, культуру поведения средствами музыкально – эстетической деятельности.

- Формировать чувства уважения к музыке, как к самостоятельному виду искусства, праздникам и традициям;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-4 года

№ п/п	Наименование модулей программы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплексные занятия. Для детей 3-4 лет	62	31	31	Проверка выполнения практических заданий.
	Всего	62	31	31	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-4 года

№п/п	Разделы программы	Тема занятия	Количество занятий		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	«Музыка вокруг нас» Октябрь, ноябрь.				
		Звуки музыкальные и шумовые	8	8	Беседа, опрос, игра
		Тренировка звукового внимания			
		Упражнения дыхательной гимнастики			
		Развитие динамического слуха			
		Певческое звукообразование			
		Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие			
		Осенний песенный репертуар			
		Игровая практика			
2	«Музыкальная страна ТИ и ТА»	Ступени 1, 3, 5	11	11	Беседа, опрос, игра
		Сильные и слабые доли			

	Декабрь, январь, февраль.	Длительности			
		Развитие динамического слуха			
		Певческое звукообразование			
		Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие			
		Зимний песенный репертуар			
		Игровая практика			
3	«Маленькие музыканты» Март, апрель, май.	Ступени 1, 3, 5	12	12	Беседа, опрос, игра
		Работа с ритмическими карточками			
		Знакомство с инструментами			
		Вокально-хоровые навыки			
		Формирование навыков игры на инструментах			
		Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие			

		Весенний песенный репертуар			
		Игровая практика			
	ИТОГО:		62		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-5 лет

№ п/п	Наименование модулей программы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплексные занятия. Для детей 4-5 лет	62	31	31	Проверка выполнения практических заданий.
	Всего	62	31	31	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-5 лет

№п/п	Наименование раздела программы	Тема занятия	Количество занятий	Формы аттестации/контроля

1	«Музыкальная семейка» Октябрь, ноябрь.	Давайте познакомимся. Музыкальная семейка от дедушки До – до собачки Си.	Теория 8	Практика 8	Беседа, опрос, игра
		Музыкально - ритмические забавы			
		Упражнения дыхательной гимнастики			
		Пальчиковая гимнастика			
		Певческое звукообразование			
		Слушание музыкальных произведений и их цветовое восприятие			
		Осенний песенный репертуар			
		Игровая практика			
2	«Новый дом музыкальной семьи» Декабрь, январь, февраль.	Дом для музыкальной семейки. Нотный стан.	11	11	Беседа, опрос, игра
		Ступени 2, 3,4			
		Длительности			
		Развитие динамического слуха			
		Сильные и слабые доли			

		Певческое звукообразование			
		Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие			
		Зимний песенный репертуар			
		Игровая практика			
3	«Сказочные приключения с музыкальной семейкой» Март, апрель, май.	Ступени 2,3,4	12	12	Беседа, опрос, игра
		Работа с ритмическими карточками			
		Певческое звукообразование			
		Вокально-хоровые навыки			
		Игра на музыкальных инструментах			
		Слушание музыкальных произведений и их цветное восприятие			
		Весенний песенный репертуар			
		Игровая практика			
	ИТОГО:		62		

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Осенний период - один из самых сложных для ребенка, его родителей и педагогов, так как именно в младшем дошкольном возрасте детей чаще всего впервые приводят в детский сад. Отсюда главная задача музыкально-ритмического воспитания - использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм-забавам, музыке, увлечь и занять его значительно важнее, чем обучить каким-либо движениям и умениям.

В зимний период развитие детей в музыкально-ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, у детей уже вырабатывается своеобразный рефлекс на музыкальный зал. Появляется возможность больше внимания уделить качеству движения и при этом добиваясь более четких, ритмичных и уверенных движений.

К концу зимы движения детей становятся заметно более уверенными и координированными. Исполнение упражнений по показу педагога отличается слаженностью и синхронностью (чего трудно было добиться в начале года).

В третьем квартале детям предлагаются музыкально-ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей по сути те же, что и в предыдущем квартале, однако нагрузка на занятиях немного увеличивается, предлагается исполнять большее количество упражнений подряд (на 1-2 композиции).

Большая роль в программе отводится развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому в ее содержание включены упражнения и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие у детей представлений о звуковысотности, ритме, динамике, тембровой окраске музыкального звука и т. д. Это позволяет в интересной и доступной форме сформировать у детей необходимые музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки, различием ее особенностей. Гармоничное сочетание умственного и

физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, которые требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка.

Чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные методы и формы обучения:

- игра - основная форма деятельности для дошкольного возраста, позволяет лучше усвоить материал, развивает интерес к музыке;
- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

1. Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями; обогащение опыта слушателя - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);

развитие умения передавать основные средства музыкальной

выразительности: темп (умеренно-быстрый - умеренно-медленный),

динамику (громко-тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба - бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг); бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - «лошадки».

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинистость), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пара и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с

музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике -

радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов -

умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления -

умение выполнять упражнения от начала до конца, не отвлекаясь - по показу педагога.

Эмоциональная отзывчивость и развитый слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на 3 добрые чувства и поступки, помогают активизировать умственную деятельность и, постепенно совершенствуя движения, развивают детей физически; так же корректируются психо-эмоциональные состояния и речевые нарушения детей. Мажорная динамическая мелодия тонизирует центральную нервную систему, поднимает настроение, а минорная мелодичная спокойная музыка снимает перевозбуждение, уместна для релаксации. При правильном подборе музыка оказывает воздействие на психофизический уровень активности организма. Ученые считают, что, например, прослушивание музыки Моцарта способствует развитию умственной деятельности детей. Таким образом, музыка улучшает физическое и психическое здоровье детей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Прогнозируемые результаты обучения 3-4 года

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Прогнозируемые результаты обучения 4–5 лет

- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✓ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

II. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: занятия проводятся с 1 октября учебного года по 31 мая учебного года. Количество учебных недель: 30 недель. Продолжительность каникул: в январе в соответствии с производственным календарем.

Реализация рабочей программы рассчитана на 2 раза в неделю. Основные формы реализации программы: совместная игровая деятельность.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения, учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Информационное обеспечение: аудио- , видео – , фото из различных интернет источников.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель: апробация и внедрение педагогической диагностики по отслеживанию результатов освоения программы по музыкальному воспитанию в ДОУ.

Задачи: Разработать критерии оценки по отслеживанию умений и навыков музыкальной деятельности детей;

1. Разработать диагностический инструментарий для проведения педагогической диагностики;
2. Повысить качественные показатели музыкального развития дошкольников в условиях реализации программы.

Ожидаемые результаты: Система мониторинга позволит отследить качество освоения программного материала программы

Основные методы диагностики:

- ✓ наблюдение,
- ✓ игровые задания,
- ✓ беседа
- ✓ анализ продуктов деятельности.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников.

Этапы работы:

- 1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.
- 2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
- 3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год по следующим направлениям:

- ✓ слушание музыки
- ✓ пение
- ✓ музыкально-ритмические движения
- ✓ чувство ритма
- ✓ Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:
- ✓ если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий» - 2 балла
- ✓ если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, уровень «средний» - 1 балл
- ✓ если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной деятельности), уровень «низкий» - 0 баллов

Младшая группа (3-4 года)

Диагностический инструментарий (начало года)

Движение.

Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.

магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера,

Игра «Кошка и мышки»

Наблюдение.

Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.

2 балла – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается.

1 балл – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках.

0 баллов - не принимает участия.

2.

Подпевание.

Выявление умений подпевать.

магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня

«Цыплята» А.Филиппенко,

«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой

«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»

2 балла – активно подпевает педагогу

1 балл – иногда испытывает трудности

0 баллов - не принимает участия в подпевании.

3.

Чувство ритма

1. Умение ритмично хлопать в ладоши
магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус. нар. мел,
плясовая

Наблюдение.

Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.

2 балла – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием.

1 балл – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм..

0 баллов - не принимает участия.

2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.

Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)

В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»

2 балла – с желанием принимает участие в играх.

1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх.

0 баллов - не принимает участия.

4.

3. Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть

Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).

«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»

2 балла – правильно называет все три инструмента и может на них играть.

1 балл – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них.

0 баллов - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

Итоговый результат (1 полугодие, начало года)

Низкий уровень – 0-3 баллов Средний уровень – 4-8 баллов Высокий уровень – 9-10 баллов

Диагностический инструментарий (конец года)

Движение.

Выявление умения ритмично двигаться, принимать участие в играх и плясках.

магнитофон, диск с записями: «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера,
Игра «Кошка и мышки»

Наблюдение.

Педагог предлагает детям походить под музыку, потанцевать, поиграть.

2 балла – с желанием принимает участие в играх и плясках, ритмично двигается.

1 балл – не всегда с желанием двигается и принимает участие в играх, плясках.

0 баллов - не принимает участия.

2.

Подпевание.

Выявление умений подпевать.

магнитофон, диск с записями «Петушок» рус.нар.прибаутка, «Ладушки» рус.нар. песня

«Цыплята» А.Филиппенко,

«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой

«Я буду сейчас петь песенки, а ты мне подпевай»

2 балла – активно подпевает педагогу

1 балл – иногда испытывает трудности
0 баллов - не принимает участия в подпевании.

3.

Чувство ритма

1. Умение ритмично хлопать в ладоши
магнитофон, диск с записями: «Ах вы сени» рус.нар.мел,
плясовая
Наблюдение.

Любая игрушка. Педагог предлагает помочь игрушке потанцевать. Дети хлопают в ладоши, а игрушка пляшет.

2 балла – ребенок ритмично хлопает под музыку, с желанием.

1 балл – ребенок хлопает, но не всегда попадает в ритм..

0 баллов - не принимает участия.

2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.

Картинки с изображением музыкальных инструментов, игрушки (петушок, собачка, птичка)

В ходе наблюдения за детьми. Предложить поиграть в игры: «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»

2 балла – с желанием принимает участие в играх.

1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх.

0 баллов - не принимает участия.

3. Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов, выявление умения ритмично на них играть

Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, игрушки (мышка, зайчик, мишка).

«Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику – музыкальный молоточек, медведю – бубен, а белке – погремушку.»

2 балла – правильно называет все три инструмента и может на них играть.

1 балл – называет 1-2 инструмента правильно, испытывает затруднения при игре на них.

0 баллов - не называет музыкальные инструменты, не может играть на них.

4.

Слушание музыки.

Выявление умений узнавать музыкальные произведения

Магнитофон, записи «Петушок» р.н.п. «Птичка» М.Раухвергера, «Ладушки» р.н.п.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Вопрос: «Про кого это музыкальное произведение?»

2 балла – без труда узнает музыкальные произведения.

1 балл – иногда испытывает трудности.

0 баллов - не может узнать музыкальные произведения.

Выявление умения подбирать к музыкальным произведениям картинку или игрушку.

Магнитофон, записи «Петушок» р.н.п. «Птичка» М.Раухвергера, «Колыбельная» А.Гречанинова, соответствующие картинки или игрушки.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения и подобрать к ним соответствующую картинку (игрушку).

2 балла– без труда может подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям.

1 балл – иногда испытывает трудности.

0 баллов - не может подобрать картинки.

Итоговый результат (2 полугодие, конец года)

Низкий уровень – 0-4 баллов Средний уровень – 5-9 баллов Высокий уровень – 10-14 баллов

Средняя группа (4-5 лет)

Диагностический инструментарий (начало года)

Движение.

1.Выявление умения ритмично двигаться.

магнитофон, диск с записями: «Марш» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М.Красева, «Полечка» Д.Кабалевского
Наблюдение.

Педагог предлагает детям послушать музыкальные произведения, после каждого прослушивания ответить на вопрос
-Какие движения можно выполнять под эту музыку?

2 балла – выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки

1 балл – не всегда двигается ритмично

0 баллов – не попадает в ритм

2.

Пение.

Выявление умений эмоционально исполнять песни

магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики –чикалочки»р.н.п.

Педагог предлагает послушать знакомые песни и спеть их всем вместе.

Примечание: если ребенок затрудняется или не знает данную песню, предложить исполнить любую другую, которую он знает.

2 балла – поет эмоционально, выразительно

1балл – поет неэмоционально

0 баллов - не поет

2.Выявление умения активно подпевать и петь.

магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича,
«Чики-чики-чикалочки»р.н.п.

«Я буду сейчас петь песенки, а вы мне помогайте»

2 балла – активно поет вместе с педагогом.

1балл – поет с помощью взрослого

0 баллов - не поет и не подпевает

3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.

магнитофон, диск с записями «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики-чикалочки»р.н.п.

Дидактическая игра «Угадай песню»

Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.

2 балла – узнает и называет все песни

1балл – узнает и называет с помощью педагога

0 баллов - не может назвать

3

Чувство ритма.

1.Выявить умение ритмично хлопать в ладоши.

магнитофон, диск с записями «Андрей-воробей» рус.нар.п.

«Плясовая» рус.нар.мел., кукла.

Игра «Прохлопай ритм»

Дети поют песню и прохлопывают ее ритмический рисунок.

«Сегодня в гости к нам пришла куколка. Она будет танцевать, а вы весело под музыку хлопайте в ладошки»

2 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши под музыку;

1 балл – ребенок хлопает, но не совсем попадает в ритм музыки;

0 баллов - не принимает участия.

2.Выявить желание участвовать в дидактических играх.

Картинки с изображением музыкальных инструментов; игрушки (зайчик, котик, петушок)

В ходе наблюдения за детьми. Дидактические игры «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»

- 2 балла** – с желанием принимает участие в играх.
1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх.
0 баллов - не принимает участия.

3. Выявить умение ритмично играть на музыкальных инструментах
Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон, дудочка, барабан. магнитофон, диск с записями

Дидактическая игра «Оркестр»

Дети берут музыкальные инструменты. Ритмично играют на них под музыкальное сопровождение.

2 балла – проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них.

1 балл – проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм

0 баллов – не проявляет интерес, не играет

4.

Слушание музыки.

1. Выявление умения узнавать знакомые произведения.

Магнитофон, записи

знакомых музыкальных произведений. Картинки к произведениям.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, назвать их или показать картинку соответствующую.

2 балла– без труда может назвать произведение или подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям.

1 балл – иногда испытывает трудности.

0 баллов - не может подобрать назвать ни одного произведения.

2. Выявить знания детей о музыкальных жанрах

Магнитофон, записи «Марш» И. Дунаевского, «Полянка» рус. нар. п., знакомые песни.

Картинки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Дети должны узнать произведение и показать соответствующую карточку

2 балла – без труда узнает музыкальные произведения и определяет жанр

1 балл – узнает и определяет с помощью педагога

0 баллов – не различает музыкальные жанры

Итоговый результат (1 полугодие, начало года)

Низкий уровень – 0-6 баллов Средний уровень – 7-12 баллов Высокий уровень – 13-18 баллов

Диагностический инструментарий (конец года)

Движение.

1.Выявление умения ритмично двигаться.

магнитофон, диск с записями: «Марш» Е.Тиличевой, «Барабанщик» М.Красева, «Полечка» Д.Кабалевского

Наблюдение.

Педагог предлагает детям послушать музыкальные произведения, после каждого прослушивания ответить на вопрос -Какие движения можно выполнять под эту музыку?

2 балла – выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки

1 балл – не всегда двигается ритмично

0 баллов – не попадает в ритм

2.Выявление умения слышать начало и окончание музыки.

магнитофон, диск с записями «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Марш» И.Дунаевского

Наблюдение.

Педагог предлагает подвигаться под музыку и остановиться с ее окончанием.

2 балла – чувствует начало и окончание музыки.

1 балл – чувствует начало музыки, но не всегда вовремя останавливается.

0 баллов – не слышит начало и окончание музыки.

3.Выявление умения проявлять фантазию.

магнитофон, диск с записями «Вальс» А.Жилина, «Колыбельная» С.Левидова

Двигательная импровизация

Прослушать музыкальные произведения и предложить подвигаться под музыку с листочками (ленточками и т.д.) так, как они чувствуют музыку.

2 балла – проявляет фантазию в придумывании движений, соответствующих характеру музыкального произведения;

1 балл – движения однообразные, невыразительные;

0 баллов – затрудняется

4.Выявление умения выполнять движения эмоционально и выразительно.

магнитофон, диск с записями «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п., «Колыбельная» С.Левидова

Наблюдение.

Педагог предлагает послушать музыкальные произведения разного характера и выполнить движения, соответствующие данному произведению.

2 балла – эмоционально реагирует, выразительно и ритмично двигается в соответствии с характером музыки.

1 балл – эмоционально реагирует, двигается в соответствии с характером музыки

0 баллов – выполняет с помощью педагога.

2.

Пение.

Выявление умений эмоционально исполнять песни

магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, «Чики-чики –чикалочки»р.н.п.

Педагог предлагает послушать знакомые песни и спеть их всем вместе.

Примечание: если ребенок затрудняется или не знает данную песню, предложить исполнить любую другую, которую он знает.

2 балла – поет эмоционально, выразительно

1 балл – поет неэмоционально

0 баллов - не поет

2. Выявление умения активно подпевать и петь.

магнитофон, диск с записями «Котик» И.Кишко, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича,

«Чики-чики-чикалочки»р.н.п.

«Я буду сейчас петь песенки, а вы мне помогайте»

2 балла – активно поет вместе с педагогом.

1 балл – поет с помощью взрослого

0 баллов - не поет и не подпевает

3. Узнавать знакомые песни по любому фрагменту.

магнитофон, диск с записями «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича,

«Чики-чики-чикалочки»р.н.п.

Дидактическая игра «Угадай песню»

Дети прослушивают фрагменты знакомых песен и называют их.

2 балла – узнает и называет все песни

1 балл – узнает и называет с помощью педагога

0 баллов - не может назвать

3

Чувство ритма.

1. Выявить умение ритмично хлопать в ладоши.

магнитофон, диск с записями «Андрей-воробей» рус.нар.п.

«Плясовая» рус.нар.мел., кукла.

Игра «Прохлопай ритм»

Дети поют песню и прохлопывают ее ритмический рисунок.

«Сегодня в гости к нам пришла куколка. Она будет танцевать, а вы весело под музыку хлопайте в ладошки»

2 балла – ребенок ритмично хлопает в ладоши под музыку;

1 балл – ребенок хлопает, но не совсем попадает в ритм музыки;

0 баллов - не принимает участия.

2. Выявить желание участвовать в дидактических играх.

Картинки с изображением музыкальных инструментов; игрушки (зайчик, котик, петушок)

В ходе наблюдения за детьми. Дидактические игры «Покажи музыкальный инструмент», «Птицы и птенчики», «Найди игрушку»

2 балла – с желанием принимает участие в играх.

1 балл – не всегда с желанием принимает участие в играх.

0 баллов - не принимает участия.

3. Выявить умение ритмично играть на музыкальных инструментах

Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, металлофон, дудочка, барабан. магнитофон, диск с записями

Дидактическая игра «Оркестр»

Дети берут музыкальные инструменты. Ритмично играют на них под музыкальное сопровождение.

2 балла – проявляет устойчивый интерес к игре на музыкальных инструментах, ритмично играет на них.

1 балл – проявляет интерес к музыкальным инструментам, играет, не попадая в ритм

0 баллов – не проявляет интерес, не играет

4.

Слушание музыки.

1. Выявить знания детей о музыкальных жанрах

Магнитофон, записи «Марш» И. Дунаевского, «Полянка» рус. нар. п.

Картинки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения. Дети должны узнать произведение и показать соответствующую карточку

2 балла – без труда узнает музыкальные произведения и определяет жанр

1 балл – узнает и определяет с помощью педагога

0 баллов – не различает музыкальные жанры

2.Выявление умения определять характер музыки (темп, динамику, тембр).

Магнитофон, записи

«Марш» И.Дунаевского, «Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном.

Вопросы:

-Вам понравилась эта музыка?

-Какая по характеру, по настроению музыка?

-Как музыка звучит: громко или тихо, быстро или медленно?

2 балла– без труда может подобрать картинку ко всем музыкальным произведениям.

1 балл – иногда испытывает трудности.

0 баллов - не может подобрать картинки.

3.Изучение особенностей эмоциональной отзывчивости на музыку.

Магнитофон записи

«Марш» И.Дунаевского, «Полянка» рус.нар.п, «Колыбельная» С.Левидова, «Барабанщик» М.Красева.

Ребенку предлагают послушать музыкальные произведения, побеседовать о прослушанном.

-Понравилась ли тебе музыка? Почему? -Какая понравилась больше?

-Какое настроение вызывает у тебя музыка? Почему?

2 балла– проявляет устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения

1 балл – проявляет эмоциональный интерес к понравившемуся произведению

0 баллов – проявляет безразличие к музыкальному произведению

Итоговый результат (2 полугодие, конец года)

Низкий уровень – 0-9 баллов Средний уровень –10- 17 баллов Высокий уровень – 18 -26 баллов

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа построена на позициях гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе. В.А. Деркунская. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская - М: Просвещение, 2006.
3. Ладушки: программный сборник / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. - СПб: Детство-Пресс, 2009.
4. Новоскольцева И. А. Ясельки - первая младшая группа: сборник / И. А. Новоскольцева И. М. Каплунова, - СПб: Детство-Пресс, 2012.
5. Образцова Т. Музыкальные игры для детей: учебник / Т.Образцова. - М: Гамма Пресс, 2005.
6. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет / Т. Сауко, А. Буренина. - М: Баласс, 2001.