

Рекомендации для педагогов: "Формирование основ педагогического мастерства"

Составила воспитатель: Дроздовская Н.Н.

Что такое педагогическое мастерство? С этим вопросом можно обратиться к тысяче педагогов, и каждый даст свое определение с позиции собственного опыта. Для тех, кто начинает свой педагогический путь, мастерство - понятие более абстрактное, а для тех, кто имеет за плечами определенный опыт, мастерство воспринимается более конкретно, и, обычно, включает в себя то, чего ему недостает. Однако, в целом, для каждого педагога мастерство – это определенная педагогическая вершина, к которой он стремится.

Педагогу для успешной профессиональной деятельности важно овладеть педагогическим мастерством. Определений педагогического мастерства много. В самом общем значении — *это высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения*. В основе мастерства — сплав личной культуры, знаний и кругозора воспитателя с педагогической техникой и передовым опытом. Чтобы овладеть мастерством, надо многое знать и уметь. Нужно знать теорию, уметь пользоваться эффективными технологиями воспитательно - образовательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать проектировать процесс заданного уровня и качества.



Слагаемые педагогического мастерства прежде всего, выражаются в умении так организовать образовательный процесс, чтобы при всех, даже самых неблагоприятных условиях добиваться нужного уровня воспитанности, развития и знаний. Для себя я избрала путь к вершинам педагогического мастерства, складывающийся из следующих этапов: наблюдение за работой опытных педагогов, постоянное самообразование, изучение специальной литературы, использование ресурсов интернета, помогающих познакомиться с опытом работы в детских садах нашей страны, самоанализ.

Одним из важнейших показателей мастерства является умение активизировать воспитанников, развивать их способности, самостоятельность, пытливость.

Воспитатель, не владеющий мастерством, как бы навязывает знания, не требуя рассуждения. Воспитатель-мастер умеет сделать корень познания не горьким, а сладким. Задача воспитателя — найти положительные эмоции в самом процессе воспитания и обучения. Я считаю, что надо чередовать методы работы, возбуждать активность воспитанников, руководствуясь правилом: «Нельзя повторяться, нужно постоянно находить новые оригинальные способы общения с воспитанниками»

Важный элемент педагогического мастерства — высокий уровень педагогической техники. Педагогическая техника — это комплекс знаний, умений и навыков, необходимых воспитателю для того, чтобы эффективно применять на практике избранные им методы педагогического сотрудничества.

Владение педагогической техникой требует специальных знаний по педагогике и психологии и особой практической подготовки. Прежде всего, надо овладеть искусством общения с детьми: научилась выбирать нужный тон и стиль общения с ними.

Педагогическое мастерство заключается в постановке голоса воспитателя, в управлении своим лицом. Педагог не может не играть. Но нельзя просто играть сценически, внешне. Педагог станет настоящим мастером только тогда, когда научится говорить одну фразу с 15-20 оттенками, когда научится давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. Для этого потребуется много времени, терпения, усилий для овладения педагогическим искусством.



Чувство темпа также присуще педагогу. Одна из причин многих ошибок состоит в том, что педагоги плохо соразмеряют темп действий, педагогических решений: они или спешат, или опаздывают, а это в любом случае снижает эффективность педагогического решения. Этому тоже надо научиться.

Большую группу умений и навыков педагогической техники составляют приёмы выразительного показа воспитателем своего субъективного отношения к тем или иным действиям воспитанников или проявлению ими моральных качеств. Педагог не должен быть равнодушным. Надо радоваться хорошим поступкам воспитанников, огорчаться плохим. Ваши переживания, как мне кажется, воспринимаются детьми как оценка их действий. В этом смысле приходится быть актрисой, чтобы правильно влиять на воспитанников.

Педагогическое общение — установление контакта с детьми. Его можно определить и как профессиональное взаимодействие педагога с воспитанниками, направленное на установление доверительных отношений между ними. Кроме главного оружия педагога — слова, в педагогическом арсенале должен быть целый набор невербальных (неречевых) средств общения. Роль играют поза, мимика, жесты, взгляд, осанка. Дети очень чувствительны к взгляду воспитателя. Заметила, что когда моё лицо неприветливо, воспитанники чувствуют дискомфорт, эффективность работы снижается. Приходится работать над своей речью, регулировать эмоциональное состояние, сдерживать негативные проявления, т.е. заниматься самовоспитанием, самосовершенствованием.

Раньше я находилась в начале нелёгкого пути: мне бывает трудно организовывать детей, успевать видеть всех и каждого во время образовательной деятельности, предвидеть поступки отдельных детей, быть строгой, требовательной, внимательной ко всем. Надо научиться обдуманно использовать каждую минуту, проведённую с детьми, развивать профессиональные качества. Стараться приглядываться и прислушиваться к более опытным воспитателям, пользуюсь материалами из интернета, педагогической литературой. Считаю, что от мастерства в нашей профессии зависит всё. А само мастерство — результат длительного и упорного труда педагога над собой.